**SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY 7**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela
* wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi
* słucha nagrania wzorcowej recytacji
* mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu
* rozumie polecenia
* rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście
* rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* czyta teksty współczesne i dawne
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady
* rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo
* wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję
* rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim
* wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega różne motywy postępowania bohaterów; formułuje wnioski
* odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm
* czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: tren
* odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego
* zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze
* czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki
* wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze
* wie, czym się różni ﬁkcja literacka od rzeczywistości
* rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową
* rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog
* rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich
* posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich
* rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym
* dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury
* zna terminy *adaptacja ﬁlmowa* i *adaptacja teatralna*
* wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)
* zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi
* tworzy plan dłuższej wypowiedzi
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje
* wypowiada się na temat
* stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu,   
  a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę
* stara się o estetyczny zapis wypowiedzi
* wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji
* przygotowuje wywiad
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy
* wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów
* pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście
* opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne
* stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową
* opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat
* wygłasza z pamięci tekst poetycki

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wie, czym jest błąd językowy
* ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźw., ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie* z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników
* żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie
* określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu
* rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym
* wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu
* rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów
* nazywa różne motywy postępowania bohaterów
* określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego
* identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu
* wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację
* wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie
* rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn
* identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze
* odróżnia ﬁkcję literacką od rzeczywistości
* rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka*
* odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania
* podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej
* zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady
* rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście
* samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis
* wyszukuje informacje w indeksie i przypisach
* rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej
* analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury
* dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska
* zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,
* rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury
* dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów
* redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami
* pisze wywiad
* stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu
* wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograﬁczną i interpunkcyjną
* opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji
* recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować
* stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźw., ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie* z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu
* analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji
* odczytuje tekst na poziomie przenośnym
* określa funkcję przeczytanego tekstu
* interpretuje tytuł utworu
* wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanym tekście, w tym w satyrze
* określa funkcję środków artystycznego wyrazu
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu
* uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich
* uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki
* wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych

i naukowych

* analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej
* odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście

**MÓWIENIE**

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej
* uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów
* dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* aktywnie uczestniczy w dyskusji
* wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej
* pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami
* dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami
* pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu
* ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* dokonuje korekty tworzonego tekstu
* analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności   
w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie* z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu
* interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego
* odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym
* wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.
* określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii
* interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód
* aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji
* charakteryzując postać ﬁkcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych
* analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,
* próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,
* krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów
* pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym   
  i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograﬁcznym oraz interpunkcyjnym
* dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy
* posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania
* posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe
* odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu
* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych
* odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji
* analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym
* samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji
* praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego
* krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji
* aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski
* interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych
* oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą

z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej

* pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję
* tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem
* redaguje dłuższe formy wypowiedzi
* podejmuje próby własnej twórczości literackiej

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi
* samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach